

Coisas da Política

Collor prepara governo para enfrentar recessão

O governo prepara-se para enfrentar tempos difíceis. O combate à inflação exigirá política de austeridade monetária dura e prolongada. Trata-se de um jogo de braço: quem fraquejar primeiro cai. No momento, o governo está em ligeira desvantagem porque, apesar do fim do déficit público e do aperto monetário, a inflação não caiu. Mantém-se firme no patamar de 12% a 14% ao mês. O projeto econômico da ministra Zélia previa, a partir de agosto, no mínimo a metade deste índice, algo em torno de 6%. Mas a cultura inflacionária do país é muito mais forte do que o governo imaginava. Setores produtivos nacionais não aceitam ceder nas faixas de lucros, insistem até ao suicídio na política de repassar para os preços as variações de custos. Pior ainda, preferem vender menos e mais caro a reduzir preços para vender mais.

A reunião ministerial de hoje e os movimentos do presidente Collor nas últimas 72 horas fazem parte da estratégia do governo para enfrentar as próximas batalhas contra a inflação. Primeiro, ele trata de reorganizar a casa. O presidente quer recobrar a mesma credibilidade dos primeiros dias do governo. Seus problemas nesta área começaram com o namoro da ministra Zélia Cardoso de Mello com o ex-ministro Bernardo Cabral, que provocou instabilidade na economia. Cabral foi defenestrado do governo para evitar arranhões na credibilidade da ministra da Economia. Vieram depois as denúncias do deputado Renan Calheiros acusando o empresário Paulo Cesar Farias de patrocinar fraudes eleitorais em Alagoas. Em seguida, veio o tiroteio disparado pelo ex-presidente da Petrobrás, Luis Octavio da Motta Veiga. Collor respondeu determinando ao presidente da Petrobrás, Eduardo Teixeira, na sexta-feira, que em cinco dias úteis concluisse um inquérito para avaliar até onde seu amigo e tesoureiro de campanha, o empresário Paulo Cesar Farias, interferiu para que a empresa concedesse empréstimos em condições especiais para Wagner Canhedo, novo acionista majoritário da Vasp.

Impaciente, Collor fez chegar a Teixeira seu desejo de ver tudo esclarecido em menos tempo ainda. É provável que até a próxima quarta-feira ele tenha em mãos o relatório da Petrobrás. Não há dúvida entre assessores presidenciais de que, se ficar comprovada a interferência indevida de integrantes do governo no episódio, cabeças rolarão. Mesmo que esta cabeça seja a do seu cunhado e chefe de gabinete, o embaixador Marcos Coimbra. Parece, segundo informações de assessores do Palácio do Planalto, que o envolvimento do embaixador no caso não chega a comprometê-lo. Eduardo Teixeira tem carta branca para apurar, sem constrangimentos, tudo sobre o episódio. Delegação que recebeu

pessoalmente do presidente Collor.

No rastro da investigação poderão sobrar responsabilidades para Paulo Cesar Farias. Para ele, será difícil explicar por que tentou, com insistência, facilitar os negócios de Wagner Canhedo. O presidente Collor, na entrevista à imprensa, na sexta-feira, mandou recado a amigos e parentes dizendo que ninguém tem salvo-conduto para falar em seu nome. Foi um recado oportuno. O empresário, conhecido como PC, vinha se movimentando com excessiva intimidade no governo. Não tanto quanto se propalava, mas o suficiente para, no mínimo, constar de dirigentes públicos. Este não é o papel de um empresário, principalmente para quem é publicamente conhecido como amigo do rei.

Era de se esperar que Paulo Cesar tivesse se autolimitado exatamente pelo grau de confiança que o presidente lhe concede — ou concedia. Num caso como o da Vasp, a resposta de um verdadeiro amigo do presidente, diante de um apelo pela intermediação no negócio, seria: "Não posso usar minha amizade com o presidente para abrir portas." E pronto. Teria evitado sérios problemas para seu amigo presidente. Mas não, ao invés disso, PC não só atuou com desenvoltura como pediu ao embaixador Marcos Coimbra para ajudá-lo.

O curioso é que o presidente foi mais cuidadoso com a família do que com amigos. Seu irmão, Pedro, logo no início do governo, mudou-se para Brasília, mas não ficou muito tempo. O presidente Collor obrigou-o a voltar para Maceió e cuidar dos negócios da família, ficando longe do governo. Outro irmão, Leopoldo, não ganhou cargos e também recebeu a recomendação de ficar em São Paulo. Agora, com o recado público do presidente Collor, ficou mais explícito que amigos e parentes devem ficar longe de assuntos governamentais. Também a autoridade que ceder a este tipo de jogo de influências o fará sob a própria responsabilidade. Ninguém poderá deixar cargo público disparando acusações, como fez Motta Veiga, sem responder por que não denunciou enquanto estava no cargo?

Arrumada a casa, vem a segunda fase: enfrentar resistências à dura política anti-inflacionária. Não será nada fácil. Esperam-se reações do empresariado, sindicatos e políticos. Tudo junto. As dores da austeridade econômica poderiam ser menores se tivesse havido pacto social. Empresários não aumentariam preços, sindicatos não reivindicariam aumentos salariais por algum tempo e o governo continuaria a cortar gastos. Assim, a inflação cairia sem tantas dores. Mas o pacto não saiu. O presidente Collor se prepara para o temporal que virá. Ele está determinado a levar sua política econômica contra a inflação até o fim, custe o que custar.

Etevaldo Dias

Collor quer união de ministros para melhorar imagem da equipe

BRASÍLIA — Uma análise do quadro político após as eleições, a formação do novo bloco do governo no Congresso, um alinhamento do plano econômico com o objetivo de enfrentar as resistências da inflação, a onda de falências das empresas, um pedido de coesão da equipe de governo e o andamento da reforma administrativa são alguns dos temas previstos para serem tratados hoje pelo presidente Fernando Collor em seu discurso de abertura da sétima reunião ministerial, a ser realizada às 10 horas, no Palácio do Planalto. Esta será a primeira reunião com a participação do novo ministro da Justiça e coordenador político do governo, senador Jarbas Passarinho.

A convocação aos ministros foi feita na semana passada. Desta vez, o presidente não solicitou que cada um preparasse o tradicional balanço de suas respectivas pastas. Nas reuniões anteriores cada ministro tinha cinco minutos para prestar contas ao presidente dos trabalhos desenvolvidos em suas áreas mas, hoje, fazem questão de informar que vão ao encontro do

presidente Collor sem nada saber por antecipação.

Imagem — Todos os ministros aguardam, entretanto, um pedido do presidente Collor no sentido de reforçar a união do grupo, abalada nas últimas semanas com uma série de trapalhadas e escândalos, como a de-



Passarinho: primeira reunião

missão do deputado Bernardo Cabral do ministério da Justiça e as denúncias de envolvimento do empresário Paulo Cesar Farias, amigo do presidente, e seu cunhado, embaixador Marcos Coimbra, na transação entre a Vasp e a Petrobrás. Collor não se limitará a fazer as tradicionais cobranças de eficiência em seu governo, mas reafirmará seu desejo de manter a imagem de austeridade.

Os empresários que insistem em aumentar abusivamente seus preços e os que estão com suas empresas em processo de concordata e falência deverão receber também um recado do presidente. Eles devem aprender a conviver com o verdadeiro regime capitalista e, para isso, terão que reduzir seus lucros. Será um recado duro, em que o presidente da República deverá retomar as ideias transmitidas na sua entrevista coletiva de sexta-feira. O discurso com que Collor abrirá a reunião foi preparado por ele, pessoalmente, durante todo o sábado, quando trabalhou normalmente em seu gabinete do Palácio do Planalto.



Brito apresentou 16 emendas

Deputado quer bloquear verbas do Finsocial

BRASÍLIA — O deputado Antônio Brito (PMDB-RS), autor de denúncia de desvio de recursos da Saúde e Previdência, inicia esta semana um amplo movimento no Congresso para cancelar as obras e despesas que seriam financiadas com verbas do Finsocial. Em parceria com o deputado Raimundo Bezerra (PMDB-CE), Brito apresentou 16 emendas ao orçamento, com o objetivo de reter os recursos para a área de saúde e previdência social.

"O orçamento da Previdência para 1991 será 10% menor que o de 1990, pois as receitas não aumentaram e ainda perderam 60% dos recursos antes repassados pelo Tesouro. Além disso, a Previdência teve de assumir despesas que nunca foram suas", diz. O principal alvo do deputado serão os integrantes da Comissão Mista de Orçamento do Congresso e o relator do projeto encaminhado pelo governo, que será escolhido pela Comissão nesta terça-feira.

Pelos cálculos do deputado, Cr\$ 220 bilhões (mais de US\$ 2 bilhões) da arrecadação do Finsocial e da contribuição sobre o lucro das empresas serão desviados somente para pagamento de inativos da União, sem contar com os desvios para obras de saneamento e demarcação de terras indígenas, entre outros. "Isto é uma forma de burlar a sociedade brasileira", acha.

Parlamentares relatam que no orçamento deste ano apenas 6% das despesas com inativos do serviço público foram pagos com recursos da Previdência Social. Para o próximo ano, no entanto, o governo quer que a Previdência passe a arcar com 74,5% dos gastos com inativos. Ou seja, a União desembolsará apenas Cr\$ 75 bilhões dos Cr\$ 296 bilhões necessários aos pagamentos dos funcionários públicos aposentados. Isso representará uma sangria de Cr\$ 220 bilhões do sistema, equivalente a 16% de todos os benefícios a serem pagos em 1991.

Além de pagar pensionistas, o governo usará os recursos da Previdência até para pagar funcionários da ativa. Segundo levantamentos de Brito, o Finsocial no próximo ano pagará toda a folha salarial do Ministério da Saúde, 82,3% do Ministério da Ação Social e 96,2% do Trabalho.

Parte dos recursos programados para o Ministério da Ação Social, segundo o deputado, estão sendo destinados a ações fora do conceito da Previdência, como as dotações de Cr\$ 10 bilhões para o programa do leite, Cr\$ 10 bilhões para a Funabem, inclusive pessoal, Cr\$ 59 bilhões para a LBA, também incluindo pessoal, Cr\$ 17 bilhões no saneamento básico e Cr\$ 2 bilhões para a defesa civil. O Ministério da Educação também abocanhará Cr\$ 32 bilhões (6,86% do Finsocial) para cobrir despesas administrativas de escolas técnicas.

Torcida do presidente chega tarde

Na volta da corrida seleção de vôlei já perdia terceiro set

BRASÍLIA — O entusiasmo do torcedor Fernando Collor não impediu a derrota ontem da seleção brasileira masculina no mundial de vôlei. Collor acordou tarde e deixou a Casa da Dinda, sua residência, disposto a assistir à vitória do Brasil contra a União Soviética, na disputa pela medalha de bronze do torneio. Depois de passear durante 15 minutos de bicicleta, sempre de mãos dadas com a primeira-dama Rosane, e distribuir autógrafos e beijos para turistas que todos os domingos amanhecem na rua em frente à Casa da Dinda, ele ainda teve fôlego para correr 10 quilômetros em pista de terra.

Com tantas pedaladas e passadas cronometradas, Collor acabou perdendo os dois primeiros sets do jogo decisivo: quando a partida começou às 13h no Maracanzinho, Collor ainda estava suando no terceiro quilômetro de sua corrida matinal. Ao retornar a casa, Collor ignorava o placar do jogo e depois de se desvelar dos turistas, ainda teve tempo para gritar, sem diminuir as passadas: "Viva o Brasil. Viva a nossa seleção. Vamos ganhar hoje, minha gente". Naquele momento o Brasil começava a perder o terceiro set.

Ainda durante sua corrida, Collor cumprimentou rapidamente o



Collor fez alongamento antes de correr no bosque

comerciante paranaense Manoel Bernardes, que estendeu quatro faixas estrategicamente no caminho do presidente, pedindo maior urgência nas investigações sobre o desaparecimento de sua filha Maristela (em maio de 1988, ela simiu de

casa, em Colombo, no Paraná). "O povo brasileiro chora por crianças seqüestradas. Presidente Collor, queremos paz", dizia uma das faixas. Segundo Manoel, o presidente prometeu recebê-lo no Palácio do Planalto para tratar do assunto.

DO MUNDO,
DE MINAS GERAIS,
PARA A JB AM.

Ele é da América do Sul, eu sei, vocês já sabem. Mas o que ele vai mostrar na SEMANA MILTON NASCIMENTO da Rádio Jornal do Brasil pouca gente conhece.

Milton vai contar tudo sobre a sua infância, jogando bola de meia e bola de gude. Sua travessia, desde o Clube de Esquina, passando pelos bailes de vida, até conquistar o mundo. Seus parceiros, amigos guardados no lado esquerdo do peito, encontros e despedidas. Sua relação com os índios, a Amazônia, seu último disco.

SEMANA MILTON NASCIMENTO. Do mundo, de Minas Gerais, da Rádio Jornal do Brasil. De 29 de outubro a 4 de novembro. Durante a semana, às 21:00h. No fim-de-semana, às 16:00h.

SEMANA MILTON

Patrocínio



RADIO JORNAL DO BRASIL
AM STEREO 940 KHz

VÔOS RASANTES NOS PREÇOS PARA DEIXAR VOCÊ NAS NUUVENS

Lisboa	US\$ 900	Londres	US\$ 1.050
Madri	US\$ 900	Zurich	US\$ 1.050
Paris	US\$ 1.050	Tel Aviv	US\$ 1.200
Roma	US\$ 1.050		



Só podia ser coisa da Avic.

AVIC

OPERADORA DE TURISMO

Av. Rio Branco, 173 Gr. 904
Informações na Agência.

Esportes

Italianos, os donos do vôlei

■ Título mundial é mais um da série que consagra a nova paixão esportiva da Itália

Paulo Cesar Vasconcellos

O eixo do vôlei mundial está num país da península. A vitória de 3 a 1 (12/15, 15/11, 15/6 e 16/14) sobre Cuba, ontem no Maracanãzinho, não deu apenas o título masculino para a seleção da Itália. Mostrou que o time treinado por Julio Velasco ocupa a vaga aberta pelos Estados Unidos, após a saída de Kiraly e companhia. Além disso, reforçou a ideia de que Cuba é o principal rival nesta mudança de domínio dentro do esporte, onde os países do Leste Europeu têm que se contentar em disputar a terceira posição.

A conquista do primeiro título mundial no vôlei para um país que sempre cultivou o amor pelo futebol e depois o basquete veio num momento de ascensão. Desde o ano passado, a Itália deixou de ser coadjuvante para virar estrela no esporte. Venceu o Campeonato Europeu, quando os olhos de torcedores e jornalistas davam atenção a outras equipes. E nesta temporada, o time já levou para casa a Liga Mundial e os Jogos da Amizade.

"É o resultado de um trabalho feito com muita paciência e cujo objetivo agora passa a ser os Jogos de Barcelona, em 92", reconheceu o argentino Julio Velasco, técnico do time há dois anos e mais assediado e badalado do que qualquer um dos outros 12 jogadores. A exceção da Liga Mundial — Cuba não participou —, italianos e cubanos sempre se encontraram em momentos importantes dentro das competições.

O confronto mostra o equilíbrio de forças, admitido por jogadores e técnicos. "Não há dúvida que os italianos têm uma bela equipe. Os resultados mostram isso. Hoje (ontem) Cuba não esteve bem no bloqueio e eles souberam se aproveitar muito bem disso", explicou o atacante Beltran. Na Copa do Mundo de 89, no Japão, o confronto terminou com a vitória cubana. Na primeira fase dos Jogos da Amizade, eles voltaram a vencer e depois assistiram aos italianos derrotarem a União Soviética e ficarem com a medalha de ouro.

Preocupação — Antes do Mundial, a preocupação de um com o outro ficou evidente. Os italianos foram até Cuba e disputaram três amistosos. Ganham um. Depois, os cubanos arrumaram as malas e seguiram para a Itália. Foram quatro jogos e três vitórias cubanas. "São os dois melhores times do mundo. Não há nenhuma dúvida", disse Orlando Samuels, técnico de Cuba. Nos quatro sets disputados ontem ficou evidente que entre estes dois grandes times existem sutis diferenças. Uma delas dá incrível vantagem para a Itália.

Equanto a equipe de Julio Velasco mantém um padrão definido — é incapaz de alternar bons e maus momentos —, os orientados de Orlando Samuels se caracterizam pela incostância. "As vezes falta concentração", admitiu Samuels.

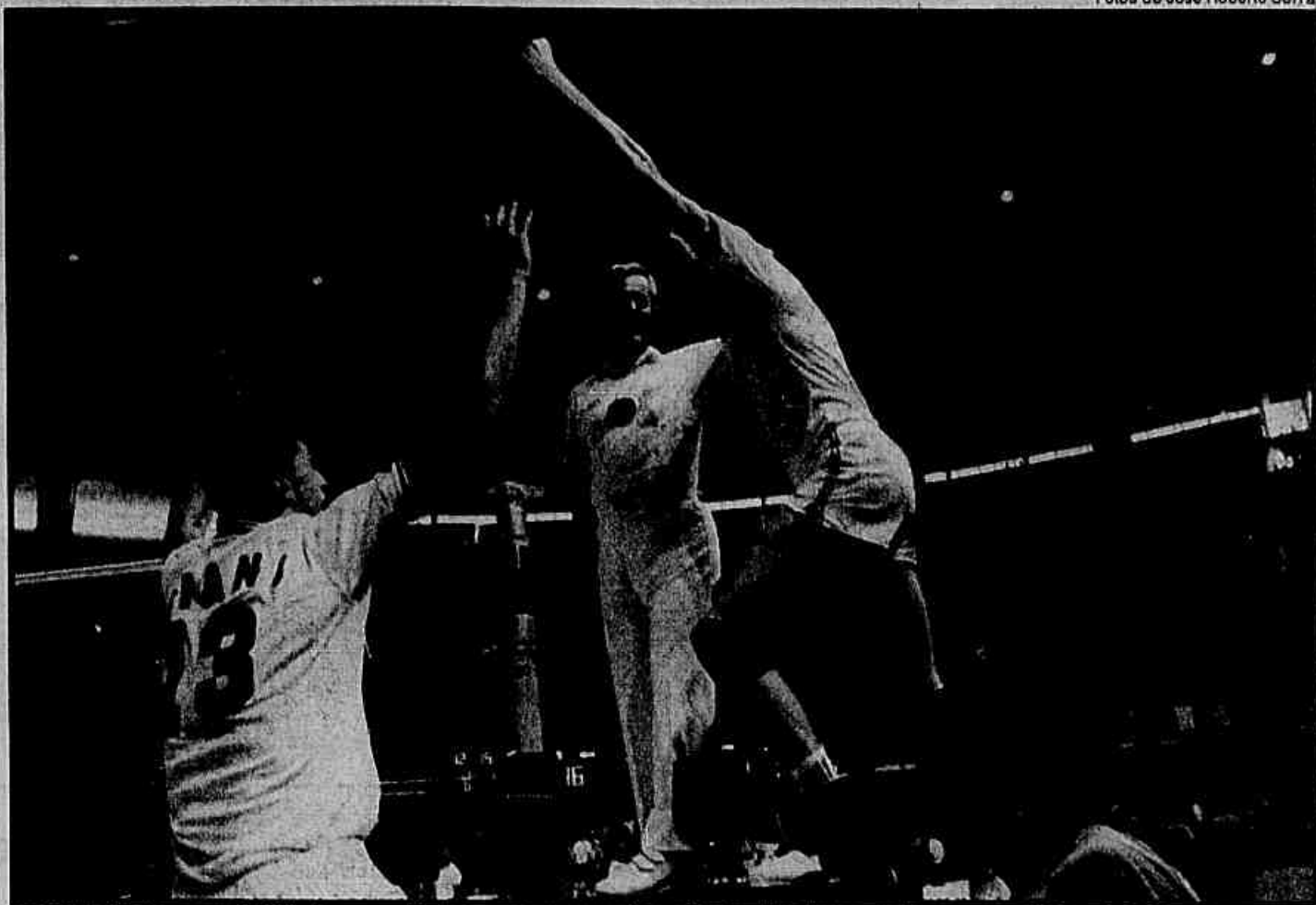
Foi a inconstância dos cubanos a responsável pela queda do time nos segundo e terceiro sets. Após a fácil vitória na abertura, o time se desconcentrou e lembrou a equipe insegura dos jogos diante da Bulgária e Brasil, quando a vitória de 3 a 2 foi obtida através de um esforço redobrado. A reação no quarto set deu a impressão de que o time reagiria e decidiria novamente uma partida no tie-break. "Neste momento da reação, fomos prejudicados pela arbitragem", protestou Samuels. "Estávamos muito bem e teve uma bola fora que o bandeirinha deu dentro e um inexplicável cartão vermelho. Se tivéssemos vencido o quarto set, certamente ganharíamos a partida, porque os italianos não estavam preparados para jogar o quinto set."

Aflito por não poder gritar com a equipe — "foi angustiante dirigir o time sem poder gritar; nunca vivi uma situação como essa" —, Velasco viu a Itália bem em todos os sets. Em nenhum momento, ao contrário de outras partidas neste Mundial, ele temeu pela derrota. Tudo o que foi planejado nos sete meses de trabalho estava dando certo. "Estava tenso pela circunstância da partida. Ao mesmo tempo, porém, sentia a segurança do time. Foi a melhor partida da Itália".

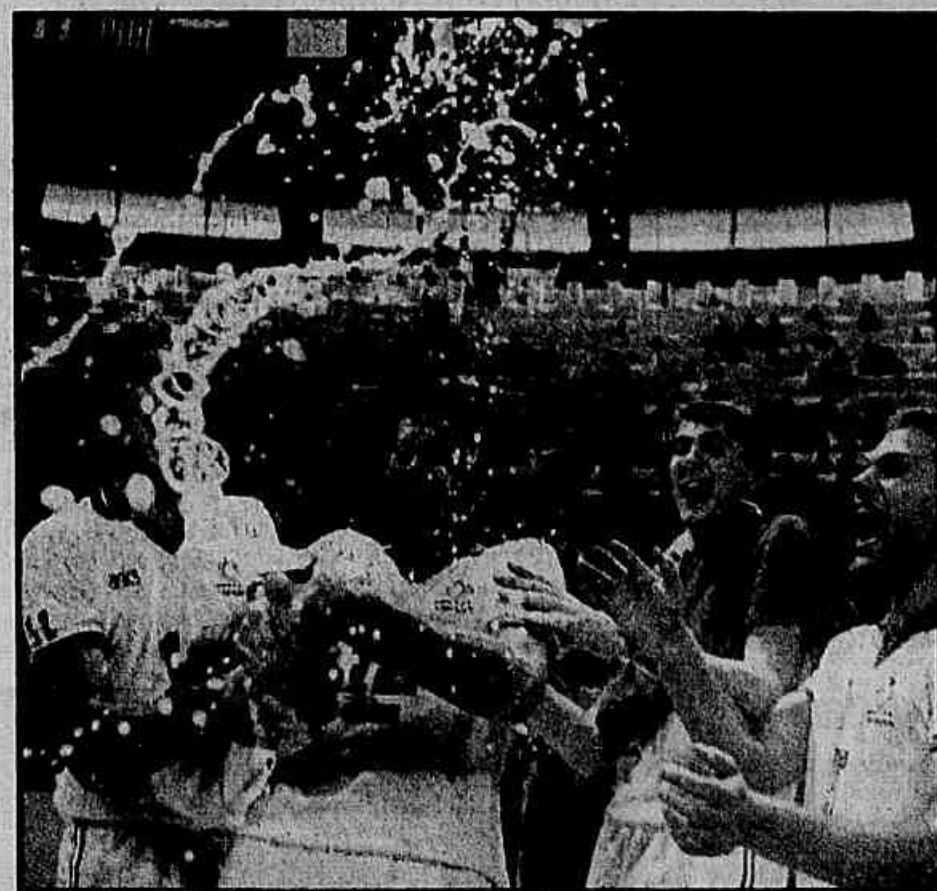
Quando começou a falar sobre o time, Velasco não deixou de elogiar três jogadores: Zorzi, Gardini e o levantador Tofoli. Este, principalmente, foi objeto de muita atenção ao longo da competição. E ontem não poderia ter sido diferente. Velasco tem verdadeira obsessão pela figura do levantador — hábito aprendido no tempo em que trabalhou com o coreano Yong Wan Sohn na seleção Argentina. "Todas as orientações de Velasco foram muito importantes para mim. No jogo de hoje (ontem), principalmente, porque sabíamos que era fundamental dar um certo ritmo às jogadas."

As duas estrelas do vôlei têm encontro marcado em novembro, no Japão, quando participarão do Top Four — competição que reúne os três primeiros do Mundial e o país sede. Será o novo encontro dos atuais donos do vôlei.

1ª Itália	9ª Tcheco-Eslováquia
2ª Cuba	10ª Suécia
3ª União Soviética	11ª Japão
4ª Brasil	12ª Canadá
5ª Bulgária	13ª Estados Unidos
6ª Argentina	14ª Coreia do Sul
7ª Holanda	15ª Camarões
8ª França	16ª Venezuela



A festa italiana pelo título mundial começou com Gardini subindo na rede e na cadeira do juiz



Os italianos abriram champagne e distribuíram suas camisas

Os Mundiais

1949 (Praga)	1970 (Sófia)
1. Tcheco-Eslováquia	1. Alemanha Oriental
2. União Soviética	2. Bulgária
3. Bulgária	3. Japão
(O Brasil não disputou)	(Brasil em 12ª)
1952 (Moscou)	1974 (Cidade do México)
1. União Soviética	1. Polónia
2. Tcheco-Eslováquia	2. União Soviética
3. Bulgária	3. Japão
(O Brasil não participou)	(Brasil em 9ª)
1956 (Paris)	1978 (Roma)
1. Tcheco-Eslováquia	1. União Soviética
2. União Soviética	2. Itália
3. Romênia	3. Cuba
(Brasil foi 11ª)	(Brasil em 6ª)
1960 (Rio de Janeiro)	1982 (Buenos Aires)
1. União Soviética	1. União Soviética
2. Tcheco-Eslováquia	2. BRASIL
3. Romênia	3. Argentina
(Brasil em 5ª)	
1962 (Moscou)	1986 (Paris)
1. União Soviética	1. Estados Unidos
2. Tcheco-Eslováquia	2. União Soviética
3. Romênia	3. Bulgária
(Brasil em 10ª)	(Brasil em 4ª)
1966 (Praga)	1990 (Rio de Janeiro)
1. Tcheco-Eslováquia	1. Itália
2. Romênia	2. Cuba
3. União Soviética	3. União Soviética
(Brasil em 13ª)	(Brasil em 4ª)

Uma nova geração de medalhas

Bebeto elogia seu jovem time e indica Jorjão como sucessor

Mariucha Moneró

A seleção brasileira masculina de vôlei é hoje a quarta melhor do mundo, mas nem por isso se satisfaz. As duas últimas derrotas no Campeonato Mundial, para a Itália na semifinal e a de ontem para a União Soviética, por 3 a 0 (15/15, 15/8 e 15/4), determinaram assim. A ambição da nova geração do vôlei brasileiro era maior e talvez seu talento pudesse mesmo levar o time mais além. Não aconteceu e o Brasil ficou fora do pódio, mas a estreia da equipe que vai representar o país por muitos anos pode ser considerada vitoriosa. A nova geração começa por onde a antiga terminou, um quarto lugar, a segunda melhor colocação de todos os tempos.

"Não tenho dúvidas que esse time vai conquistar ainda muitos títulos. A colocação do Mundial me surpreendeu, tinha a certeza de que poderíamos chegar mais na frente", afirmou o técnico Bebeto de Freitas, o mesmo que conduzia a seleção brasileira em 82, que chegou ao vice-campeonato, esse sim o melhor resultado da história de nosso vôlei. "É preciso que todos continuem acreditando nessa equipe", pediu o treinador. "Não existe dúvida de que tecnicamente é um time de grande valor. O futuro dessa seleção é mais do que promissor", elogiou Bebeto, com uma emoção de despedida.

O trabalho de Bebeto na seleção pode estar acabando na mesma hora em que a geração que colocou entre as quatro primeiras do mundo está começando sua carreira. De mudança para a Itália, o técnico deve deixar definitivamente o cargo que exerceu por seis anos e rendeu ao Brasil seus mais expressivos resultados, até mesmo a primeira medalha dessa nova geração, o bronze na Liga Mundial. "Estou à beira de terminar minha carreira como técnico da seleção e só conquistei uma medalha de ouro, no Pan-Americano de Caracas, em 83. Tenho um contrato de três anos com o Maxicon e não sei se será possível conciliar com a seleção. É difícil falar de mim nesse momento. Me sinto parte

integrante do grupo e o que me reconforta e recompensa é o esforço que todos fizeram todo o tempo", desabafou Bebeto.

O futuro da seleção brasileira é desconhecido, o maestro do talento desses jogadores não está definido. E, na despedida, a incerteza preocupa o técnico, que hoje aponta seu assistente Jorge Barros como sucessor. "Desde 81 quando começamos a colocar o Brasil entre os melhores do mundo — o vice-campeonato juvenil foi a primeira medalha — ele esteve sempre comigo, menos nos Jogos Olímpicos de Los Angeles, quando dirigia a seleção feminina", lembrou Bebeto, com a voz embargada. "Quem acompanha a história do nosso vôlei sabe que Jorjão estava presente nas grandes conquistas. Tenho um grande respeito por ele como técnico e para mim é muito fácil indicar seu nome."

A despedida com o quarto lugar no Mundial dentro de casa não era o que Bebeto de Freitas esperava. Mas mesmo após a derrota de ontem, que sepultou o consolo de uma medalha de bronze, ele conseguia pensar nas coisas boas que a seleção

lhe deu nos seis meses de treinamento. "Convivi com moleques que tiveram que se transformar em homens e conseguiram. Durante todo o ano jogamos com as melhores equipes do mundo e só não vencemos Holanda e Cuba. Para a primeira participação em um Mundial não posso dizer que não foi boa", analisou.

Os jogadores também esperavam mais. Eles pisavam e repisavam no equilíbrio encontrado hoje no vôlei mundial. Mas contavam com uma medalha, afinal são mais acostumados com a vitória do que com a derrota. E o melhor exemplo é o de Marcelo Negrão, o mais novo do time, que no intervalo de um ano disputou quatro títulos mundiais e sempre chegou às semifinais — campeão infanto-juvenil, terceiro no Juvenil quarto no Interclubes e no adulto. Ficar entre os quatro melhores do mundo é privilégio de poucos, mas a nova geração do vôlei brasileiro se permitia sonhar mais alto. A medalha foi adiada mas o que se viu na quadra nestes 10 dias pode indicar que em breve ela vai acontecer.

Uma década de sucesso

1980	Jogos Olímpicos — quinto lugar
	Sul-Americano Juvenil — vice-campeão
	Sul-Americano Infanto-Juvenil — campeão
1981	Copa do Mundo — terceiro lugar
	Sul-Americano — campeão
	Mundial Juvenil — vice-campeão
1982	Campeonato Mundial — vice-campeão
	Sul-Americano Juvenil — vice-campeão
	Sul-Americano Infanto-Juvenil — campeão
1983	Pan-Americano — campeão
	Sul-Americano — campeão
1984	Jogos Olímpicos — vice-campeão
	Sul-Americano Juvenil — campeão
	Sul-Americano Infanto-Juvenil — campeão
1985	Copa do Mundo — quarto lugar
	Sul-Americano — campeão

	Mundial Juvenil — sexto lugar
1986	Campeonato Mundial — quarto lugar
	Sul-Americano Juvenil — campeão
	Sul-Americano Infanto-Juvenil — campeão
1987	Pan-Americano — terceiro lugar
	Sul-Americano — campeão
	Mundial Juvenil — sexto lugar
1988	Jogos Olímpicos — quarto lugar
	Sul-Americano Juvenil — campeão
	Sul-Americano Infanto-Juvenil — campeão
1989	Copa do Mundo — quinto lugar
	Sul-Americano — campeão
	Mundial Juvenil — terceiro lugar
	Mundial da Juventude — campeão
1990	Liga Mundial — terceiro lugar
	Campeonato Mundial — quarto lugar
	Sul-Americano Infanto-Juvenil — campeão



Bebeto acredita que viu nascer uma geração vencedora

Passeata vai de Ipanema ao Alcazar

Cerca de 100 pessoas fizeram na manhã de ontem uma passeata de protesto contra a violência, do Posto 10, em Ipanema, até o bar e restaurante Alcazar, em Copacabana, onde o estudante e auxiliar de expedição da Golden Cross Gilmar da Silva, de 30 anos, foi assassinado no dia 12. Gilmar foi morto, a socos e golpes de cadeira, por Heitor Martins Neto, de 35 anos, que se apresentou à polícia como segurança do bar.

Organizada pela família do estudante Maurício Bezerra Cavalcanti, de 24 anos, assassinado no dia 11 por um homem apontado como segurança do bar Sagres, na Gávea, a passeata reuniu parentes e amigos de outras vítimas de violência. Os manifestantes exigiram o fechamento do Alcazar e alguns frequentes reagiram aos gritos.

Além de parentes e amigos de Maurício e Gilmar, participaram da passeata parentes da menina Fernanda Fernandes Carracelas, que tinha 3 anos e foi morta, em novembro de 1989, quando brincava no pátio de uma escola, em Vila Isabel, por um disparo cujo autor até hoje não foi identificado. Também foi à manifestação Tereza Moreira, mãe de Carlos Gustavo Moreira, o *Grelha*, de 26 anos, que ficou paraplético depois de ser baleado. O deputado estadual Luis Henrique Lima (PDT) e os vereadores Alfredo Sirkis (PV) e Eliomar Coelho (PT) também estavam presentes. Com um carro de som e cartazes que criticavam a impunidade dos criminosos e a "omissão daqueles que podem ajudar", os manifestantes seguiram pela praia, distribuindo folhetos com protesto contra as mortes.

Ana Cavalcanti, de 27 anos, irmã de Maurício, pedia mais rapidez da Justiça. Sua mãe, Fabíola, vestida de branco, apelava à união das pessoas para vencer a violência. Para demonstrar o clima de terror vivido pelos parentes das vítimas da violência, Maria da Graça Fernandes, tia da menina Fernanda, contou: "Já cansei de descer de ônibus por causa de discussão entre passageiros".

Embora recebessem apoio da maioria das pessoas que passavam, os manifestantes não tiveram o mesmo êxito quando chegaram ao Alcazar e, batendo palmas, narraram, em coro, a história dos dois crimes mais recentes. Fernanda Veiga, de 58, moradora de Copacabana, levantou-se e, aos gritos, disse frequentar o bar desde a juventude, sem nunca ter presenciado nenhuma agressão. Exaltada, ela chegou a passar mal. Um senhor que a acompanhava, que não quis se identificar, defendeu o Alcazar com o argumento de que o bar tem o melhor chopp do Rio. Com a pouca receptividade, os manifestantes começaram a se dispersar, mas um grupo ainda foi para a esquina da Avenida Atlântica com a Rua Xavier da Silva, em frente ao edifício onde mora o governador eleito, Leonel Brizola, em busca de seu apoio.



A apresentadora Angélica foi a maior atração da festa para arrecadar fundos para instituições de amparo à criança

Campanha reúne 150 mil no Aterro

Para comemorar a criação do Estatuto da Criança e do Adolescente, a Rede Manchete promoveu e transmitiu ontem a festa *Criança 90-Futuro do Brasil*, que reuniu no Aterro do Flamengo, das 13h às 20h, um público estimado pelos coordenadores do evento em 150 mil pessoas. Em todo o Brasil, foram arrecadados doativos para instituições voltadas para a criança e ao adolescente, como o Centro Brasileiro para Infância e Adolescência (CBIA) e creches da Legião Brasileira de Assistência (LBA). Nos estúdios da Rede Manchete no Rio, São Paulo e Brasília, foram organizadas mesas redondas, conduzidas por crianças, para discutir com autoridades questões sobre Saúde, Educação, Justiça e Trabalho, direitos das crianças e adolescentes.

Um grande palco foi montado no Aterro, próximo à sede da Manchete, na Rua do Russel 804, na Glória. O evento foi aberto às 13h com a apresentação de um grupo de jovens praticantes de ginástica aeróbica. Grupos circenses, dançarinos, 20 atores e cantores se revezaram no palco. Houve campeonatos de jet-ski na Baía de Guanabara, de melhores pipas, vôos de ultra-leve, futebol de artistas e exposição de artesanato afro-brasileiro. Ao lado do palco, foi montado um parque de diversões e, na grama, armadas barracas de escoteiros. Em frente à sede da LBA, na Praça Juarez Távora, Centro, uma barraca da instituição, com a inscrição *Pedágio*, arrecadava as doações de alimentos não perecíveis, brinquedos e roupas para crianças. Os

espectadores também puderam contribuir pelo telefone com doações para o Hospital Gaffrée e Guinle, especializado no tratamento de adictos.

Às 18h, a apresentadora da Rede Manchete Angélica, carregada nos ombros por seguranças, deixou o prédio da empresa em direção ao palco no Aterro. O trânsito nas duas pistas da Praia do Flamengo teve que ser interrompido pela polícia militar, por causa do tumulto de crianças e adultos que corriam de um lado para o outro tentando tocar em Angélica. Mariana dos Santos, sete anos, acompanhada da mãe Teresa dos Santos, com uma carteirinha do *Clube da Criança*, o programa de Angélica na TV Manchete, disse que saiu da sua casa na Penha só para ver Angélica e cantores como Gabriela, Luan e Vanessa, que também se apresentaram.

Durante todo o dia, uma ambulância do Grupo de Socorro de Emergência do Corpo de Bombeiros ficou de plantão no Aterro do Flamengo. Cinco forças de choque da Polícia Militar, cada uma com 18 homens, fizeram o policiamento. Foram deslocados policiais do 1º, 13º, 5º, 20º e 22º BPM. O coordenador-geral da produção do evento, Ronaldo Santos, disse que a importância de se realizar um programa como *Criança 90-Futuro do Brasil* "foi debater e apresentar o Estatuto da Criança e do Adolescente e mostrar o trabalho do Ministério Mirim, criado pelo governo federal."

Fiéis lotam igreja de São Judas Tadeu

A tradicional comemoração do Dia de São Judas Tadeu atraiu ontem milhares de pessoas à igreja da Rua Cosme Velho, causando enorme engarrafamento nas proximidades do bairro. A festa anual do santo, padroeiro do Flamengo começou no sábado, com missa em homenagem ao time, na presença de jogadores e dirigentes, e terminou no domingo, com a Procissão de São Judas Tadeu. No pátio da igreja, lotado durante todo o dia pelos fiéis, foram armados um restaurante e 11 barracas para venda de roupas usadas, objetos, refrigerantes e alimentos.

Para arrecadar fundos para a paróquia, o Centro Paroquial São Judas Tadeu pedia, com faixas e cartazes, contribuições à reforma da igreja. "O reboco do teto está caindo. O dinheiro conseguido com essa festa será todo destinado a reformas", disse o coordenador Danton Villari. Com intervalos de uma hora, oito missas foram celebradas ao longo do dia. A que homenageou o Flamengo foi rezada pelo monsenhor Francisco Bessa, fanático torcedor do time, "que todo ano faz questão de vestir camisa rubro-negra por baixo da batina. Essa festa é sempre assim, lotada de fiéis", contou o padre, que há 25 anos celebra as missas anuais em homenagem ao santo.

Nos fundos da igreja, onde funciona um posto odontológico gratuito, formaram-se longas filas em frente à gruta que abriga a imagem de São Judas. Com velas na mão, os fiéis rezavam diante da imagem e das placas de agradecimento por milagres conseguidos. "Todo ano venho aqui. Já consegui muitas graças, meu filho não me abandona nunca", disse a devota Maria José dos Santos, de 78 anos.

Crianças ou idosos, os cerca de 30 mil fiéis esperados no domingo fizeram a festa dos vendedores ambulantes. Na porta e dentro da igreja, eram oferecidos, a preços que variavam de Cr\$ 20 a Cr\$ 100, desde salgadinhos, doces e refrigerantes até os tradicionais santinhos, fitas e velas. "A gente une o útil ao agradável. Além de ajudar na pregação pela devoção a São Judas, fazemos nosso pedemê", brinca o fiel e vendedor do salgadinhos, Paulo Santos, que, em vez de vender, distribuía folhetos com a Oração a São Judas.

Luiz Morier



Monsenhor Francisco Bessa

Sol brilha e anima o fim de semana no Rio

Depois de alguns fins de semana chuvosos, o carioca foi brindado com um domingo ensolarado que encheu as praias e animou os esportistas. A 5ª Corrida Rústica do Servidor Público, no Aterro do Flamengo, reuniu quase 800 participantes, para um percurso de 9.000 metros. Mas, em Ipanema, o mar estava agitado e pouca gente entrou na água. A informação de banhistas que uma asa delta teria caído no mar, nas proximidades das Ilhas Cagarras, por volta das 9h40, mobilizou uma guarnição do 23º Batalhão da PM (Gávea) e um helicóptero do Salvar, que sobrevoou o local por meia hora. Mas nenhum vestígio foi encontrado.

O Arpoador, que foi entregue reformado pela Prefeitura no domingo passado, voltou a ser um dos *points*

preferidos não só dos moradores de Ipanema e Copacabana, mas também de bairros mais distantes. Enquanto surfistas e *bodyboarders* disputavam as ondas com os banhistas, o estudante Vilson R. R. Pacheco, morador em Inhaúma, mostrava sua habilidade na areia. Com ajuda de cinco amigos, ele esculpiu a imagem de uma mulher deitada, tomando sol. "Cada domingo fazemos uma figura diferente. Na semana passada foi um casal", contou o engenhoso escultor.

Em comemoração ao Dia do Funcionário Público, a Federação das Associações e Sindicatos dos Servidores Públicos do Estado do Rio promoveu a corrida rústica, a partir das 9 horas, com início e final no Museu de Arte Moderna. Os 799 inscritos

disputaram várias categorias, como servidor civil e militar, ambas divididas entre masculino e feminino. Até os paraplégicos tiveram vez.

O vencedor geral foi um servidor desempregado, Elisberto Rodrigues de Carvalho, de 27 anos, que fez o percurso em 26min14. O advogado Antonio Pádua de Assis, de 77 anos, ganhou na categoria dos idosos. Em novembro, ele vai para Uruguai, onde representará o Brasil na competição sul-americana. Medalhas e troféus foram distribuídos para os vencedores da corrida rústica.

Praça — No Leblon, a Associação dos Antiquários da Praça Antero de Quental comemorou o segundo aniversário da feira de antiguidades, que é realizada todos os domingos na

praça. A festa teve a apresentação de um coral, da Banda da Cidade, da RioArte, e concurso de dança com pessoas usando trajes típicos do início do século. Os dançarinos concorreram a uma passagem de ida e volta para Buenos Aires, na Argentina.

A presidente da Associação dos Antiquários, Alice Sabugosa, afirmou que atualmente a feira tem 42 barracas de antiquários do Rio, que vendem porcelanas, tapetes, pratos, cristais e jóias antigas. Alice Sabugosa tem um projeto para realizar na praça, também aos domingos, eventos paralelos à feira, como apresentação de grupos teatrais, gincanas de pinturas, programações infantis. "O objetivo é juntar todos os tipos de eventos culturais", afirmou Alice.

Dupla Exposição



Reprodução



Renan Cepeda

O movimentado Palácio Pedro Ernesto

Os ânimos andam tensos na Câmara Municipal: denúncias de suborno, de *caixinhas* pedidas a empresários em troca de benefícios em leis, acusações diversas, xingamentos e até ameaças de mortes têm marcado o dia-a-dia do Legislativo nas últimas semanas. Fatos, aliás, que não são incomuns na história da Câmara, instalada no Palácio Pedro Ernesto, na Cinelândia.

A Câmara teve muitos nomes e endereços: Senado da Câmara, Ilustríssima Câmara Municipal, Conselho de Intendentes e Conselho Municipal. Funcionou no Morro do Castelo; alojou-se na Cadeia Velha, no Terreiro do Carmo; mudou-se para um imóvel próximo ao Arco do Teles; passou pelo Paço Imperial e por outros prédios até chegar à Cinelândia, onde está desde a última década do século passado.

Na Cinelândia, funcionou primeiro no prédio da Escola de São José, demolido para dar lugar ao Palácio Pedro Ernesto, projeto da década de 20, de autoria de Archimedes Memória e Heitor de Melo. Uma construção importante, onde predominam linhas neoclássicas, com elementos estilo Luiz XV, que se destacam na paisagem.

A Câmara tem sido palco de momentos importantes da história recente da cidade e do país. Foi para lá que, em 1968, se dirigiu a multidão, com o corpo do estudante Edson Luís, morto no Restaurante do Calabouço. E foi no gabinete do vereador Antônio Carlos de Carvalho que, em 1980, explodiu a bomba que mutilou o funcionário José Ribamar de Freitas.

Mas, tão movimentadas como o plenário, nestes últimos dias, são as escadarias da Câmara, um dos mais democráticos pontos de manifestação do carioca.

Bruno Thys



*"Guanabara, seio, braço/de a-mar:/em teu nome,
a sigla rara/dos tempos do verbo mar."*

Carlos Drummond de Andrade

Gilson Barreto



Apesar da poluição, as garças, assim como os socós e os trinta-réis, ainda são vistas na baía. Desapareceram, porém, outras aves, como guarás e colhereiros

A baía está pedindo socorro

Cartão-postal do Rio pode envergonhar cariocas na conferência mundial sobre ecologia em 92

Bruno Casotti

Ao desembarcarem no Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro, para participar da 2ª Conferência das Nações Unidas para o Meio Ambiente e Desenvolvimento (Unced), em 1992, chefes de estado de diversos países e uma legião de ambientalistas vão se deparar com uma enorme baía, suja e maltratada. Comprometida por aterros, assoreamento, afogada em esgotos, lixo e óleo, a Baía de Guanabara não é o cartão de visitas ideal para quem vem discutir justamente a preservação da natureza.

"Em 92, o Rio será o espelho do Brasil e esse espelho está completamente embaçado", afirma Armando de Brito, diretor-executivo do Pró-Rio, grupo criado para apoiar e facilitar a realização de eventos paralelos à Unced. Não é exagero: a Guanabara precisa de socorro. Os 381 km² da baía recebem, diariamente, 500 toneladas de esgoto sem qualquer tratamento, 6,9 toneladas de óleo e uma série de substâncias tóxicas despejadas por muitas das 6 mil indústrias que cresceram ao redor dela. "A conferência é um argumento poderoso que a cidade tem para exigir que o governo federal libere verbas para a recuperação da baía", diz Armando.

O secretário de Meio Ambiente do estado, Carlos Henrique de Abreu Mendes, não se ilude: "A recuperação da baía é possível a longo prazo, alguma coisa acima de 10 anos, e com investimentos de US\$2 bilhões". Ele acredita, contudo, que é possível chegar a 1992 com resultados satisfatórios a partir de três ações imediatas: controle do lançamento de óleo, redução dos despejos industriais e construção de oito estações de tratamento de esgoto, que reduziriam quase à metade (cerca de 40%) os danos provocados por esses lançamentos.

Em março, Carlos Henrique sai da Secretaria, deixando como legado para o próximo governo o Programa de Recuperação Gradual do Ecossistema da Baía de Guanabara, elaborado pela Feema (Fundação Estadual de Engenharia do Meio Ambiente). Em dois volumes, com 365 páginas no total, o programa analisa e apresenta uma série de medidas para acabar com as agressões que a baía sofre direta e indireta-



André Câmara

Anchieta: uma baía "amena e airosa". Caetano: "uma boca bela e banguela"

mente, como desmatamento de manguezais, deposição de lixo em aterros e zoneamento irregular.

A Feema procurou convencer as 53 maiores empresas, responsáveis por 80% da poluição industrial, a adotar sistemas de tratamento de efluentes. Vinte e três delas adquiriram os equipamentos necessários e as outras têm prazo para instalá-los. Foram construídos apenas 350 dos 5 mil quilômetros de esgoto de que a Baixada Fluminense precisa. O presidente da Feema, Fernando Alves de Almeida, tem na ponta da língua a resposta para justificar os pequenos investimentos na despoluição da baía: "Falta de recursos".

A deputada federal mais votada no Rio de Janeiro, Cidinha Campos (PDT), acha que é hora de se fazer uma grande mobilização para salvar a Baía de Guanabara. Mas reconhece que "isso é difícil num momento em que as pessoas morrem à porta de hospitais, não têm escola e estão com salários arrochados". E acrescenta: "Se não me

engano, despoluir a baía foi a única promessa feita por Brizola durante a campanha presidencial". Na sua opinião, o governador eleito precisará de ajuda do governo federal. "A baía é uma desgraça real", define a deputada.

A "desgraça real" é cercada pelo segundo maior parque industrial do país e uma população de 9 milhões de pessoas. Seu espelho d'água sofreu aterros que, somados, têm área correspondente a 10 lagoas Rodrigo de Freitas, de acordo com o Departamento de Biologia da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro). Os 6 mil pescadores que dependem da baía para sobreviver são responsáveis por uma produção de 13 toneladas por dia, reduzida em 90% nos últimos anos, segundo dados da Feema. Embora procuradas por centenas de pessoas, as 53 praias da baía são impróprias ao banho.

Os conferencistas da Unced certamente estarão atentos a toda essa decadência. "Quando eles saírem do aéro-

porto, vão passar pela ponte da Ilha do Fundão, sobre um dos piores trechos da baía", prevê o médico Hélio Velasco, que há 24 anos pesca nessas águas. Embora não frequente as praias da Ilha do Governador, onde mora, Hélio diz que se arrisca a pular de sua lancha, para um mergulho, quando a maré está cheia e a água do oceano penetra na baía.

Os momentos em que a baía fica menos suja não passaram despercebidos à bióloga Leticia Mayr, chefe do Departamento de Biologia Marinha da UFRJ. Ao estudar o fitoplâncton — organismos que dependem do movimento das águas para se locomover — ela verificou que a cada 15 dias, nas marés de lua cheia e nova, a baía recebe as águas limpas do oceano, ao mesmo tempo que despeja no mar boa parte da sujeira que acumula. "Se parassem as agressões, a recuperação ocorreria de forma natural, em dois anos", diz a bióloga, preocupada com as impressões dos participantes da Unced, porque "o tapete da casa está imundo".

Paisagem encantou Anchieta e Caetano

Mais de quatro séculos depois de José de Anchieta descrevê-la como "a mais airosa e amena que há em todo o país", Caetano Veloso a comparou a uma boca "ao mesmo tempo bela e banguela". Embora inesgotável, a fonte de inspiração já não provoca o encanto que costumava inebriar os viajantes que aqui chegavam. Com o crescimento industrial, depois da Segunda Guerra Mundial, veio a decadência. Na década de 60, a Baía de Guanabara passou a ser alvo de sucessivos estudos e projetos de despoluição que ainda não foram capazes de salvá-la.

Por recomendação médica, o imperador Dom João VI banhou-se na Baía de Guanabara dentro de uma barrica. Dom Pedro navegava por suas águas calmas até Magé, onde tomava o trem para Petrópolis. O francês Debret a reproduziu em tintas, com pânzinhos coloridos e baleias, antigas frequentadoras. Hoje, apesar da poluição, passageiros da barca Rio-Niterói ainda podem observar golfinhos em mergulhos ligeiros. Garças, socós e trinta-réis disputam com os ardeões o céu da baía.

Em 1975, o hidrobiologista Lejeune de Oliveira, um dos maiores estudiosos da baía, alertava para a poluição que obrigava os peixes a desovar em mares distantes. Ele sugeria o plantio de mangue, para recuperar o ecossistema marinho, e a construção de estações de tratamento, que na época eram duas e agora são apenas quatro, que mal funcionam. Aterros como o da Cidade Universitária, afirmava o cientista, agravariam um processo natural de assoreamento.

Quinze anos depois, a quantidade de esgoto lançada na baía praticamente quadruplicou. Sumiram aves como guarás, colhereiros e flamingos. Pesca-se cada vez menos piranhas, enchovas e camarões. O deputado estadual ambientalista mais votado, Carlos Minc, sonha integrar pescadores e universidades em unidades para defesa de manguezais e criação de peixes em cativeiro. "A situação ambiental é muito grave", diz ele, convencido de que a despoluição da Baía de Guanabara é mais um compromisso que os brasileiros têm com a natureza ameaçada.



Anchieta



Caetano

José Roberto Serra



A beleza da Guanabara, que há séculos encanta cariocas e visitantes, está seriamente ameaçada pelo lixo, o óleo e os esgotos

OLHO NELES

Gente que ainda vai dar o que falar



Porto Alegre — Mauro Mattos

APARECIDA MUNHOZ

Decisão arriscada

Ela mesma reconhece seu ato de coragem. O de ter trocado uma carreira de 14 anos, no mercado financeiro, pela instabilidade da vida de artista. Aos 36 anos, a ex-gerente de banco Aparicida Munhoz realiza sua primeira exposição de pinturas, reunindo 22 acrílicos sobre tela, na Casa de Leilões Norma Machado, que também está estreando como galeria para novos artistas. São pinturas abstratas que começaram a ser feitas antes mesmo de Aparicida frequentar as aulas do Parque Lage. "Pin-

to desde 1985. Mesmo sem nunca ter exposto, já vendi muitos quadros diretamente em meu ateliê", diz ela. A nova pintora acha que deu um passo da maior importância em sua vida. "A coisa mais difícil que tem é viver de arte no Brasil. Mas eu senti que estava na hora de me decidir, passei um ano planejando minha saída do banco. Se eu deixasse para mais tarde, iria me frustrar. Mesmo com a crise, não me arrependo nem um pouco", garante.

MALU VALLE

Chuva de convites

Ela estreia profissionalmente com uma overdose de papéis. Como os outros sete atores da comédia *A mulher carioca aos 22 anos*, que reinaugura no próximo dia 10 o palco do Teatro Gláucio Gill, em Copacabana, a atriz Malu Valle, uma gaúcha de 33 anos, se alterna em quase todos os papéis da peça, dirigida por Aderbal Júnior. "Devo fazer uns 20 personagens, desde uma menina de sete anos a uma condessa de 50", diverte-se ela. Mas até se decidir a fazer parte do elenco das atrizes brasileiras, Malu tentou trabalhar em "50 milhões de coisas diferentes". De 1970 em diante, foi da engenharia à assessoria de marketing de grandes empresas, enquanto fazia teatro amador. "Para criar coragem e seguir o conselho dos amigos que diziam que eu devia ser atriz mesmo, me matriculei

na Casa das Artes de Laranjeiras (CAL)", conta. No ano passado, Malu se formou, atuando sob a direção de Amir Haddad, na montagem de *Se correr o bicho pega, se ficar o bicho come*. Foi o suficiente para receber uma chuva de convites para fazer teatro. Acabou ficando com de Aderbal Júnior, no Centro de Demolição e Construção de Espetáculos, que funcionará no novo Gláucio Gill. Há um ano e cinco meses, Malu está ensaiando a peça que vai reinaugar o teatro. *A mulher carioca aos 22 anos*, uma transposição cênica do romance de João de Minas, é a primeira peça profissional da atriz, sem a família da CAL. "E estou me sentindo maravilhosamente bem. Era isso o que eu queria. Essa peça vai dar o que falar."

Carlos Mesquita



Evandro Teixeira

VYTÓRIA RUDAN
Revelação musical

Juzipina Maria Gracia Vytória Gabriela Eduarda Frederica Manuela Rocha França Pieranti é a abreviação do nome da mais nova revelação musical brasileira. Não é brincadeira. A este nome, grande o bastante para se batizar um orfanato de moças, se juntam alguns outros que a própria se esqueceu. Para facilitar, ela usa apenas um conciso Vytória Rudan. Carioca de 27 anos, a compositora é filha da cantora lírica Diva Pieranti, que a fez crescer mergulhada num oceano de árias e *intermezzi*. A única coisa que Vytória escutava de popular era Angela Maria, cuja voz desbragada a influencia até hoje. Depois de uma sólida carreira infantil na ópera, um violão que ganhou de presente estragou os planos maternos de ver a rebenta seguir seus passos. Perdemos uma nova diva e ganhamos uma compositora popular, tarimbada em festivais da canção pelo Brasil. Uma escolha sem volta. "Na música clássica, você sabe, tem que fazer silêncio e só depois aplaudir. Na popular o público vibra." Na sua agenda, até o final do ano está um show no Mistura Up.



Divulgação — Antonio Guerreiro

TOTONHO VILLEROY

Experimentalismo sonoro elogiado

O inquieto gaúcho Totonho Villeroi, um descendente de nobres franceses da corte de Luís XVI, está lançando seu primeiro disco (independente), cujo título leva seu próprio nome. Em algumas faixas, aparecem requintadas participações especiais de amigos deste versátil instrumentista-cantor-compositor. Comparecem ao seu lado a guitarra de Toninho Horta, a gaita de Borguetinho, o violino de Hique Gomes (da dupla Tangos e Tragédias), a guitarra de Ricardo Cordeiro (ex-Garotos da Rua) e o multinacional teclado de Fernando Corona. "Este é o ano mais fértil, artisticamente mais agitado da minha vida", proclama Totonho. Não é para menos, pois conseguiu montar um repertório de shows com os quais tem excursionado pelo interior do Rio Grande do Sul e estados vizinhos. Conquistou elogios unânimes com *Sim & Não*, um trabalho ousado que mistura teatro, música e dança concebido por Marcos Barreto, ex-assistente de Gerald Thomas. Depois, com o instrumentista Fábio Mentz, estralhou no experimentalismo sonoro misturando fagote, guitarra e teclados com a insólita percussão de panelas, frigideiras e latas de diversos tipos e tamanhos espalhados pelo palco. Coordenador de oficinas na Escola Livre da Cooperativa dos Músicos Gaúchos (Coompor), Toninho dirigiu o recém-estreado *Canção sem palavras*, reunindo um elenco de 20 atores-instrumentistas que usam apenas os corpos seminus e vozes como sonoridade. "É um espetáculo muito instigante", define. Aliás, é o mínimo que dizem do concerto aqueles que o assistiram. "Criar é uma questão de sobrevivência, como o ar", diz ele.

Um passeio musical pelo planeta

APOENAN RODRIGUES

SÃO PAULO — No carnaval baiano de 1987 muita gente achou estranho o bloco afro Olodum ter cantado, em alucinante ritmo percussivo, as peripécias de um faraó em terras brasileiras. Mas o motivo é um só: seus 26 integrantes acreditam que realmente existam ligações anteriores

entre o Brasil e as civilizações centenas. Por isso falam de Egito, Madagascar e de Atlântida, o suposto continente perdido que teria sido tragado pela fúria do mar. Um outro aviso destes prováveis vínculos vem agora através do longo título do quarto LP do Olodum, *Da Atlântida à Bahia, o mar é o caminho*, cujas gravação começa hoje em Salvador e tem lançamento previsto para dezembro.

De olho no mercado internacional, a produção do disco foi entregue a Roy Cicala, ex-produtor dos álbuns solos de John Lennon e dono do Record Plant — um dos principais estúdios do mundo por onde já passaram grupos e nomes como Ray Charles, Miles Davis, James Brown, Bon Jovi e AC/DC. "A nossa intenção é dar um passeio musical pelo planeta", determina João Jorge, dire-

tor artístico do Olodum. A atração fatal de Cicala pelas brasilidades não é recente. Casado com uma brasileira, e ainda sem falar português, ele trocou o conforto seguro dos Estados Unidos pela total incerteza do Brasil. "Adoro música brasileira", justifica.

Além do trabalho com nomes de peso, Cicala fala do prazer de ter produzido o inacabado disco de Elis Regina com o saxofonista Wayne Shorter e o grupo Weather Report, dois meses antes da morte da cantora. "São gravamos duas faixas", lembra. Mas não foi só a densa carreira do produtor que gerou uma novata identidade dos músicos baianos com ele. João Jorge já arrisca elogios a Cicala, que na manhã de quinta-feira mostrava numa fita os elos percussivos entre a música americana e o trabalho do Olodum. "O Roy tem sensibilidade para entender a música brasileira", diz Jorge



A ponte internacional do Olodum, na verdade, está cada vez mais quilométrica. Desde 1988 seus integrantes vêm mantendo contato com Paul Simon. A assessoria e o intercâmbio musical entre eles rendeu uma participação no recente LP do cantor e compositor americano, lançado no exterior, na faixa *Obvious children* em que o Olodum é responsável pelo frenesi da percussão. "Foi uma troca

importante", conta Jorge. Como complemento no seu currículo, em agosto passado, o grupo mostrou seu som peculiar numa excursão pela Argentina, Chile, Escócia e Inglaterra onde trocaram longas conversas com as comunidades negras de reggae e de músicos da África do Sul lá radicados. "Com essa viagem, nós perdemos o medo de pensar que éramos regionais", conta o diretor artístico. "Nós fazemos uma música internacional."

Depois de tanto agito, os reflexos exteriores do exótico trabalho do Olodum já começaram a aparecer. O grupo foi convidado para participar do programa *Saturday night live*, da rede ABC de televisão, no dia 12 de novembro próximo. E após a gravação do disco, os músicos partem em turnê pela África e pela Ásia. "Este disco será o símbolo musical dos anos 90", avisa o imodesto Jorge. Dividido

em vários temas que abrangem o amor, a água, o sexo, a maconha e o rastafarismo — seita religiosa jamaicana —, o álbum, segundo ele, vai passear pela salsa, pelo merengue e pelo blues.

A religiosidade estará presente como um dos elementos fundamentais. Afinal, o Olodum, além de um bloco afro-baiano, é centro difusor da cultura negra e uma multifacetada federação de religiões onde pontificam o candomblé, o rastafarismo, o budismo e o islamismo. Uma das homenagens será dirigida a Orixá Iemanjá, a rainha dos mares no candomblé. Todas as músicas serão embaladas com ritmos do baixo ventre, mas como o disco tem como outra meta o mercado exterior, aquele malandro sonzinho negro romântico vai marcar presença. O sonho de aparecer nas paradas da revista *Billboard* é acalentado até na Bahia.

"O INTERVALO QUE ME SEPARA DE MEU CADÁVER É UMA FERIDA PARA MIM"

(VINCENT)

Teatro Cândido Mendes — Ipanema. De domingo a terça às 21:30, sexta e sábado meia-noite. Grupo ACONTRADOR. Vencedor Concorrência Fiat e Prêmio Molière 89.

PIANISTA

GIULIO DRAGHI

1 de Novembro, 5ª feira 12:30 e 18:30. Entrada Franca

Centro Cultural Banco do Brasil
R. 1ª de Março 66 - Teatro 2

Apelo
JORNAL DO BRASIL

Realização
@clairarte

MISTURA UP
RUA GARCIA D'AVILA 15
IPANEMA

FERNANDO MOURA E BANDA INSTRUMENTAL

ONDE VAMOS? JÁ ESTAMOS!

Piano Bar * Duas Discotecas * Sushi-Bar * Pub

Av. Borges de Medeiros, 3207 - Tel.: 286-0195

AFRICAN BAR

Terra Molhada Interpretando

THE BEATLES NO PEOPLE

Amália Faria's Country Music * Av. Barro Preto, 370 * Tel.: 204 05-17

Jazzmania Zezé Motta e Tomás Improta

Projeto Casa do Músico * De 4ª a Sábado Olmir Stocker * Av. Rainha Elizabeth, 769 * Tel.: 227-2447

Coluna do Castello

A astúcia política no JB.

JB

Os mais completos
flashes de informações.
Informe JB

TEATRO MUNICIPAL
GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

29 de outubro às 21:00 horas

ISOLA JONES
mezzo — soprano

PEPE e CELIN ROMERO

violão
regente **RICARDO PRADO**
ORQUESTRA BRASIL CONSORT
Ricklen Nobis — Cravo

NO PROGRAMA MÚSICAS DE
A. VIVALDI • M. GIULIANI • J. S. BACH
frisas e camarotes 24.000,00 — platéia e balcão nobre 4.000,00
balcão simples 2.500,00 — galeria 1.000,00

Ingressos à venda na bilheteria do teatro. Tel.: 210-2463

Individual Bank
CHASE

CORPACARNA PALACE

JORNAL DO BRASIL

